

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

**Утверждена приказом
№ 47-од от 28.08.2026**

Дополнительная общеобразовательная программа

«Магия танца»

Адресат программы – 8-16 лет

Срок реализации программы – 1 год

2026-2027 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы: Давыдик Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

I. Пояснительная записка

Программа «Магия танца» направлена на развитие аспектов личности: физическое, эмоциональное и социальное, а также интеллектуальное.

На занятии по программе дети улучшат координацию движений, баланса и ловкость, сформируют правильную осанку, благодаря упражнениям, которые укрепляют мышечный корсет, улучшат мелкую и крупную моторику благодаря точным и ритмичным движениям.

Движения доставляют занимающимся радость и могут служить хорошим средством повышения умственной работоспособности. На занятии дети будут творчески самовыражаться с помощью танца.

В рамках реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» программа «Магия танца» ориентирована на формирование гармонично развитой личности через освоение современной хореографии с учётом национально-регионального компонента. Содержание образовательной деятельности направлено на постепенное погружение обучающихся в мир танца: от изучения народных традиций и культуры родного края — к современным танцевальным направлениям. Такой подход способствует формированию у детей целостной картины окружающего мира, где танец становится средством познания, самовыражения и воспитания гражданской идентичности.

В программу включены темы, отражающие национально-региональный компонент и специфику Иркутской области:

- танцевальные традиции народов Прибайкалья (знакомство с элементами народных танцев, изучение ритмики и пластики);
- Иркутск — город на Ангаре (создание танцевальных композиций, отражающих архитектуру и динамику города);
- пейзажи Байкала в движении (импровизация и постановка номеров по мотивам природы родного края);

- сказки и легенды Сибири (хореографическая интерпретация народных сюжетов);
- современный танец и культурное наследие (синтез современной хореографии с элементами народных танцев).

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Отличительная особенность и новизна программы

В программе «Магия танца» акцент ставится на развитие не только техники, но и физической выносливости, гибкости, координации, развитие памяти, уверенности в себе, коммуникации и дружбе.

Применяется индивидуальный подход к физическому воспитанию детей, при котором важно учитывать их анатомо-физиологические особенности.

- Дозирование мышечных нагрузок. Необходимо учитывать возраст ребёнка, состояние его здоровья, уровень физической подготовки и другие факторы.
- Постепенное увеличение нагрузки. Нагрузку нужно увеличивать осторожно и постепенно.
- Использование подвижных игр и упражнений. Требования к точному выполнению движений быстро утомляют детей, поэтому в занятиях чаще используют игры и упражнения, не требующие длительного напряжённого внимания.
- Укрепление слаборазвитых мышечных групп: мышцы брюшного пресса, дыхательные мышцы, разгибатели спины, ягодичные мышцы, мышцы свода стоп и мелкая мускулатура рук.

Индивидуальный подход помогает каждому ребёнку развить свои способности и проявить их в движениях, наиболее соответствующих его возможностям.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 8-16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

8–10 лет:

Задачи развития: формирование умений учиться, учебной мотивации и интересов, овладение базовыми знаниями и умениями, развитие умений и навыков сотрудничества со сверстниками, уверенности в себе и умений добиваться успехов, адекватно относиться к неудачам.

11–13 лет:

- Формируется новый уровень мышления, логическая память, избирательное, устойчивое внимание.
- Возникает интерес к другому человеку как личности.
- Развивается интерес к самому себе, стремление разобраться в своих достоинствах и недостатках.
- Формируется чувство взрослости и на его основе вырабатываются адекватные формы реагирования, поведения, утверждения самостоятельности, личностной автономии, ответственности.

- Развивается чувство собственного достоинства и внутренние критерии самооценки.
- Развивается эмпатия.
- Вырабатываются представления о половых изменениях.

14–16 лет:

- Развивается потребностно-мотивационная сфера при овладении способами саморегуляции поведения и эмоциональных состояний.
- Развиваются воля и волевые качества.
- Развиваются умения строить равноправные отношения со сверстниками, основанные на взаимопонимании, взаимности, взаимопризнании.

Также для этого возраста характерен переходный период от отрочества к юности.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом поло -возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 216 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния обучающихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 15 человек.

Режим занятий: Программа предполагает нагрузку из расчёта на одну учебную группу: 216 часа.

Цель программы: Повышение хореографических навыков, координации, воображения, с помощью изучения современных танцевальных направлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать понятие основных хореографических терминов;
- познакомить с правилами техники безопасности на занятии хореографии при выполнении упражнений;
- совершенствовать двигательные навыки, выразительность и координацию движений, умение владеть своим телом;
- обучить импровизационным навыкам, актёрскому мастерству;
- обучить работе с предметом (воображаемым и реальным);
- обучить пластике, координации.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать эмоциональную сферу, способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- развивать воображение, фантазию, образное мышления

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет);
- формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

II. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, итого 3 x 36 недель = 216 часа.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с хореографическим исполнительством, с историей возникновения жанра и его спецификой.

Инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, экскурсиях.

1. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.

2. *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

2. Основы хореографии (86 ч.)

Постановка корпуса, позиции рук и ног. Средства музыкальной выразительности в танце, танцевальные шаги, Сюжетно-образная драматизация. Данный раздел это - основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координировано правильно, выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу. Этот раздел проходит через весь курс изучения хореографии. Азы хореографии необходимы в начале изучения предмета для принятия

правильных исходных положений, исполнения поклона в начале урока.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют хореографические-тренинговые упражнения для развития танцевальных навыков, идет закрепление понятий постановка корпуса, позиции рук и ног, танцевальные шаги, координационные способности.

3. Танец (116 ч.)

Данный раздел включает в себя знакомство и изучение разных жанров хореографического искусства: классический танец, джазового танца, современный хореографии. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, особенности исполнения.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют теоретические упражнения и практические на закрепление знаний цели и задач

4. Постановка танца (12 ч.)

Постановочная работа является частью учебного процесса. Она соответствует пройденному материалу и уровню танцевальной подготовки детей, а также репертуару отделения.

Форма контроля: Концертные программы, творческие выступления, конкурсные мероприятия.

Планируемые результаты:

В результате освоения содержания программного материала обучающиеся должны:

знать/понимать:

- основные хореографические термины;
- основные правила выполнения хореографических упражнений;
- хореографические виды жанров;
- правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений.

уметь:

- исполнять основные танцевальные движения;

- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие;
- дисциплинированность;
- умение работать в группе и индивидуально;
- организованность и упорство в достижении поставленной цели.

III. Комплекс организационно- педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Вводное занятие».	2	2	-	
1.1	«Вводное занятие».	2	2	-	
	Раздел 2 Основа хореографии	86	26	60	Контрольные задания
2.1	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	10	2	8	
2.2	Пластическая гимнастика	44	20	24	
2.3	Танцевальные шаги.	26	2	24	
2.4	Средства музыкальной выразительности в танце.	6	2	4	
	Раздел 3. Танец	116	30	86	Контрольные задания
3.1.	Основы классического танца.	56	20	36	
3.2	Основы джаз танца.	24	4	20	
3.3	Основы современного танца.	36	6	30	
	Раздел 4. Постановка танца	12	-	12	
4.1	Концертное выступление	12	-	12	
	ИТОГО:	216	58	158	

Календарный учебный график 1, 2 группы

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1	2									2
Раздел 2	10	6	20	8	4	6	8	14	10	86
Раздел 3	6	20	6	18	14	16	16	12	8	116
Раздел 4				2	2	2	2	2	2	12
Промежуточная аттестация										
Всего	18	26	26	28	20	24	26	28	20	216

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)
1.	сентябрь	«Вводное занятие». Инструктаж по технике безопасности.	2	Вводное	
2.	сентябрь	Основные правила хореографии.	2	Учебное занятие	

3.	сентябрь	Изучение комбинации разогрев.	2	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Упражнение на постановку корпуса.	2	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Изучение положений рук.	2	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Изучение позиций ног.	2	Учебное занятие	
7.	сентябрь	Упражнение на постановку позиций рук.	2	Учебное занятие	
8.	сентябрь	Упражнение на постановку позиций ног.	2	Учебное занятие	
9.	сентябрь	Проработка совмещение позиций рук и ног.	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			18		
10.	октябрь	Элементы гимнастики на развитие корпуса.	2	Учебное занятие	
11.	октябрь	Элементы гимнастики на развитие силы, рук и ног.	2	Учебное занятие	
12.	октябрь	Гимнастические элементы на развитие пластичности.	2	Учебное занятие	
13.	октябрь	Изучение комбинации портер, на развитие пластичности.	2	Учебное занятие	
14.	октябрь	Упражнения на развитие музыкальности в портер.	2	Учебное занятие	
15.	октябрь	Упражнение в паре на развитие гибкости.	2	Учебное занятие	
16.	октябрь	Повторение пройденного материала.	2	Учебное занятие	
17.	октябрь	Изучение танцевальной комбинации в партер.	2	Учебное занятие	
18.	октябрь	Изучение танцевальных элементов партер.	2	Учебное занятие	
19.	октябрь	Изучение танцевальных элементов партер.	2	Учебное занятие	
20.	октябрь	Работа в паре в партере.	2	Учебное занятие	
21.	октябрь	Изучение комбинации партер.	2	Учебное занятие	
22.	октябрь	Импровизация, самостоятельная работа постановка комбинации.	2	Учебное занятие	
23.	октябрь	Танцевальные традиции народов Прибайкалья	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			28		
24.	ноябрь	Иркутск — город на Ангаре	2	Учебное занятие	
25.	ноябрь	Изучение комбинации плие.	2	Учебное занятие	

26.	ноябрь	Изучение комбинации плие.	2	Учебное занятие	
27.	ноябрь	Повторение пройденного материала.	2	Учебное занятие	
28.	ноябрь	Изучение правил выполнение хореографических элементов	2	Учебное занятие	
29.	ноябрь	Изучение комбинации батман тондю	2	Учебное занятие	
30.	ноябрь	Изучение комбинации батман тондю	2	Учебное занятие	
31.	ноябрь	Повторение пройденного материала.	2	Учебное занятие	
32.	ноябрь	Изучение правил выполнение хореографических элементов, марш.	2	Учебное занятие	
33.	ноябрь	Изучение комбинации, марш.	2	Учебное занятие	
34.	ноябрь	Изучение комбинации, марш.	2	Учебное занятие	
35.	ноябрь	Повторение пройденного материала.	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			24		
36.	декабрь	Пейзажи Байкала в движении	2	Учебное занятие	
37.	декабрь	Выполнение координационных упражнений.	2	Учебное занятие	
38.	декабрь	Выполнение координационных упражнений на руки.	2	Учебное занятие	
39.	декабрь	Выполнение координационных упражнений на руки и ноги.	2	Учебное занятие	
40.	декабрь	Выполнение координационных упражнений в пространстве в передвижении.	2	Учебное занятие	
41.	декабрь	Изучение комбинации на развитие координации.	2	Учебное занятие	
42.	декабрь	Изучение комбинации на развитие координации.	2	Учебное занятие	
43.	декабрь	Выполнение упражнений в паре на координацию.	2	Учебное занятие	
44.	декабрь	Упражнение в паре на развитие координации.	2	Учебное занятие	
45.	декабрь	Повторение пройденного материала.	2	Учебное занятие	
46.	декабрь	Разучивание танцевальной комбинации с координационными элементами.	2	Учебное занятие	

47.	декабрь	Разучивание танцевальной комбинации с координационными элементами.	2	Учебное занятие	
48.	декабрь	Работа в паре.	2	Учебное занятие	Контроль ные задания
49.	декабрь	Повторение пройденного материала.	2	Тест	
Итого (за месяц)			28		
50.	январь	Комбинации на укрепление мышц.	2	Учебное занятие	
51.	январь	Комбинации на выносливость.	2	Учебное занятие	
52.	январь	Комбинации развитие гибкости.	2	Учебное занятие	
53.	январь	Изучение танцевальные шаги.	2	Учебное занятие	
54.	январь	Упражнение в продвижении.	2	Учебное занятие	
55.	январь	Упражнение на координацию.	2	Учебное занятие	
56.	январь	Изучение хореографических элементов современного танца	2	Учебное занятие	
57.	январь	Изучение хореографических элементов современного танца	2	Учебное занятие	
58.	январь	Изучение хореографических элементов современного танца	2	Учебное занятие	
59.	январь	Сказки и легенды Сибири(хореографическая интерпретация)	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			20		
60.	февраль	Разучивание элементов джаз танца	2	Учебное занятие	
61.	февраль	Разучивание элементов джаз танца	2	Учебное занятие	
62.	февраль	Изучение комбинации джаз танца плие	2	Учебное занятие	
63.	февраль	Изучение комбинации джаз танца плие	2	Учебное занятие	
64.	февраль	Изучение комбинации джаз танца вращения.	2	Учебное занятие	
65.	февраль	Изучение комбинации джаз танца вращения.	2	Учебное занятие	
66.	февраль	Закрепление пройденного материала.	2	Учебное занятие	
67.	февраль	Изучение движения и рисунок танца.	2	Учебное занятие	

68.	февраль	Изучение движений и рисунок танца.	2	Учебное занятие	
69.	февраль	Разучивание комбинации для танцевального номера.	2	Учебное занятие	
70.	февраль	Разучивание комбинации для танцевального номера.	2	Учебное занятие	
71.	февраль	Современный танец и культурное наследие	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			24		
72.	март	Постановка хореографического номера.	2	Учебное занятие	
73.	март	Постановка хореографического номера.	2	Учебное занятие	
74.	март	Изучение комбинаций.	2	Учебное занятие	
75.	март	Изучение комбинаций.	2	Учебное занятие	
76.	март	Постановка хореографического номера.	2	Учебное занятие	
77.	март	Постановка хореографического номера.	2	Учебное занятие	
78.	март	Упражнение в парах.	2	Учебное занятие	
79.	март	Упражнение в работе в командах.	2	Учебное занятие	
80.	март	Импровизация самостоятельная работа постановки комбинации в паре.	2	Учебное занятие	
81.	март	Импровизация самостоятельная работа постановки комбинации в команде.	2	Учебное занятие	
82.	март	Упражнение на развитие воображения.	2	Учебное занятие	
83.	март	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	Учебное занятие	
84.	март	Повторение пройденного материала.	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			26		
85.	апрель	Изучение прыжковых элементов	2	Учебное занятие	
86.	апрель	Изучение прыжковых элементов	2	Учебное занятие	
87.	апрель	Разучивание комбинаций, прыжковые.	2	Учебное занятие	
88.	апрель	Разучивание комбинаций, прыжковые.	2	Учебное занятие	

89.	апрель	Повторение пройденного материала.	2	Учебное занятие	
90.	апрель	Изучение ритмических элементов.	2	Учебное занятие	
91.	апрель	Изучение ритмических элементов.	2	Учебное занятие	
92.	апрель	Разучивание комбинации с ритмическими элементами.	2	Учебное занятие	
93.	апрель	Разучивание комбинации с ритмическими элементами.	2	Учебное занятие	
94.	апрель	Разучивание комбинации с ритмическими элементами.	2	Учебное занятие	
95.	апрель	Работа в паре, выполняя ритмические элементы.	2	Учебное занятие	
96.	апрель	Работа в команде, создавая ритмические комбинации.	2	Учебное занятие	
97.	апрель	Изучение ритмические элементы в продвижении.	2	Учебное занятие	
98.	апрель	Повторение пройденного материала.		Учебное занятие	
Итого (за месяц)			26		
99.	май	Разучивание хореографического номера.	2	Учебное занятие	
100.	май	Разучивание хореографического номера.	2	Учебное занятие	
101.	май	Подготовка к открытому уроку.	2	Учебное занятие	
102.	май	Повторение всех танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	
103.	май	Работа над ошибками в танцевальных комбинациях.	2	Учебное занятие	
104.	май	Работа над ошибками в танцевальных комбинациях.	2	Учебное занятие	
105.	май	Работа в паре, устранение танцевальных ошибок.	2	Учебное занятие	
106.	май	Повторение хореографических номеров.	2	Учебное занятие	
107.	май	Подготовка к итоговому занятию.	2	Учебное занятие	
108.	май	Показ результатов за пройденный период.	2	Концерт	Контроль ные задания
Итого (за месяц)			20		
Всего за 1-ый год обучения			216		

IV. Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся.

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов.

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задание	Физическое развитие			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Выворотность ног				
Подъём стопы				
Хореографический шаг				
Гибкость тела				
прыжок				
Координационные комбинации				
Танцевальные комбинации				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
				Итого:

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует, выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»:
эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.

- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален.

Методические материалы (УМК)

Конспекты занятий:

- «Основные движения в Хип-хопе»

Аннотация: Данное занятие направлено на развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения основных движений Хип-хопа.

Упражнение «Пружинка». Работа корпуса («кач»). Шаги с работой корпуса, с «пружинкой». Занятие направлено на изучение основные движения в хип-хопе.

На развитие памяти, внимание, воображение. Воспитывать дисциплину, трудолюбие, целеустремлённость, уважение к танцевальной культуре, эстетический вкус у обучающихся.

<https://cloud.mail.ru/public/ybEi/SsXMLsanU>

- «Урок джаз танца»

Аннотация: Данное занятие направлено на изучение основных положений, движений в джаз танце. Развитию память, внимание, воображение.

Способствовать развитию музыкального слуха, координации, чувства ритма, взаимоотношение в коллективе.

Воспитывать уважение к танцевальной культуре. Воспитать эстетический вкус обучающихся.

Воспитать дисциплинированность, трудолюбие и целеустремлённость

<https://cloud.mail.ru/public/GwZi/fzwtinWiD>

Методы обучения, применяемые при реализации программы: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный,

частично - поисковый, исследовательский, игровой; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

1. словесные (рассказ, лекция, беседа);
2. наглядные (иллюстрация, демонстрация);
3. методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
4. методы самоанализа и самооценки (рефлексия).
5. Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

Педагогические технологии:

В ходе реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология, которая позволяет развить индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология интегрированного обучения, служащая для нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы обучающихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. В данном случае происходит интеграция вокала с хореографией.

Технология развивающего обучения углубляет представление о предмете, расширяет кругозор, способствует формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Также используется **здоровьесберегающая технология**. Хореография как вид активного движения благоприятно сказывается на здоровье ребенка, повышает выносливость, работоспособность, ведет к снижению показателей заболеваемости детей. Учебный план построен таким образом, что каждое занятие начинается с разминки – комплекса общеразвивающих упражнений, способствующих развитию и укреплению суставно-двигательного и

связочного аппарата, что подготавливает организм к предстоящей физической нагрузке и в целом укрепляет организм.

В объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Использование **информационных технологий** способствуют повышению качества образовательного процесса, ускоряет передачу знаний и накопленного опыта, повышает качество обучения.

Игровые технологии в обучении хореографии играют огромную роль.

Игру как метод обучения можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Приветствие, определение темы занятия.
- 2.Разминка.
- 3.Изучение нового материала./ Закрепление изучаемого материала.
- 4.Подведение итогов.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Глоссарий представляет собой словарь терминов, специализированной лексики и фраз, используемых в определенной предметной области.

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что:

хореографическая терминология даётся в основном на французском языке, которую дети должны запомнить и понимать, т.н. это система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно, например, Экзерсис у опоры или на середине: - это комплекс тренировочных упражнений в балете,

способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика, поэтому для удобства и уровня качества учебного процесса хореографическая терминология разбита на группы:

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.
4. Вращения.

Для каждой возрастной группы обучающихся применяется определенный набор хореографических терминов.

Exercise у на середине зала. в соответствии с группой:

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

Положения, направления, позы, дополнительные движения.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через *pas de V* позиции вперед в *V* позицию сзади.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (*a la seconde*), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен

счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

Rond [ронд] – «круг, круглый»

Прыжки.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сисон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сисон томбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

Вращения.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Давыдик Виктория Александровна педагог дополнительного образования.

Образование: средне профессиональное

Государственное образовательное учреждение «Иркутский региональный колледж педагогического образования» в сфере педагог дополнительного образования в области хореографии.

Стаж работы: 2 года.

Иные компоненты

V. Условия реализации программы

1. Наличие учебного класса.
2. Оборудование класса: зеркала, коврики, раздевалки (не менее двух).
3. Техническое оснащение: магнитофон, CD диски
4. Форма одежды: балетки, футболка чёрная, шорты- велосипедки чёрные
5. Сценическая площадка для репетиций.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы СФЕРУМ, МАХ.

Электронные образовательные ресурсы:

www.horeograf.com

VI. Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия танца» составлена с учётом социально-экономического компонента. В программе предусмотрен комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих мероприятий, связанных со знакомством с профессиями:

- творческие встречи с актрисой театра кукол «Аистенок» Уткиной Н.В.;
- тематические занятия «Люди творческих профессий», «Кем ты хочешь стать», «Профессии твоих родителей»;
- экскурсии в Кванториум, знакомство с профессиями будущего и настоящего;
- посещение хореографических мероприятий, мастер-классов с действующими хореографами-постановщиками;
- онлайн просмотр записей танцевального коллектива «Тодес», школ-студий по обучению танцевальному искусству.

VII. Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

- Развитие самодисциплины и ответственности — регулярные тренировки, подготовка к выступлениям требуют организованности и ответственности.
- Формирование уверенности в себе — публичные выступления помогают преодолеть страх и развить коммуникативные навыки.
- Создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера:
проведение (участие) интеллектуально-познавательных квестов, квизов; игровые программы; конкурс «Две звезды».
- Воспитание командного духа — участие в ансамблях и групповых проектах учит работать в коллективе, уважать мнение других.

Содержание программы ориентировано на реализацию комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий регионального уровня, направленных на повышение исполнительского мастерства обучающихся:

- *Фестиваль- конкурс «Карусель творчества»*
- *Конкурс-фестиваль «Ступени к успеху»*
- *Конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды»*
- *Фестиваль- конкурс «Глазковское предместье»*
- *Квест-игра «Нерпенок»*
- *Фестиваль «Две звезды»*

В рамках программы проводятся мероприятия отражающие традиции и культуру родного края:

- *фестиваль народного и современного танца «Танцуй, Сибирь!»;*
- *совместные творческие проекты с ансамблями народной песни и танца;*
- *конкурсы хореографических миниатюр «Душа родного края»;*
- *участие в городских и региональных праздниках.*

Программа «Магия танца» способствует не только развитию физических и творческих способностей, но и формирует у детей чувство гордости за свою Родину, уважение к её истории и культуре.

Ссылка: УВР <https://cloud.mail.ru/public/s17c/EEZBDRTFV>